

муниципальное бюджетное нетиповое общеобразовательное
учреждение «Гимназия №17 им. В.П. Чкалова»

Утверждаю
директор гимназии

Макарова Ю.И.
Приказ №145/1-о
от 31 августа 2016 года

Согласовано
с педагогическим советом
Протокол №1
от 30 августа 2016 г.

***Рабочая программа
по изобразительному искусству для 5-8 классов***

Составили:
Батракова К.Н.,
учителя изобразительного
искусства
МБНОУ «Гимназия №17»

Обсуждено
на методическом
объединении учителей-
филологов
Протокол №1
от 29 августа 2016 г

Согласовано
с экспертно-аналитическим
советом
Протокол №1
от 29 августа 2016 г

Новокузнецкий городской округ, 2016 год

Содержание

1. Пояснительная записка	
1.1. Планируемые результаты освоения учебного предмета	с.3
2. Содержание учебного предмета	с.24
3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы	с.49
4. Список литературы для учащихся и учителя	с.57

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству для 5-8 классов является структурной частью Основной образовательной программы основного общего образования МБНОУ «Гимназия №17».

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. № 1897(редакция от 31.12.2015) на основе Положения об организации деятельности по составлению, согласованию и утверждению рабочих программ учебных предметов в соответствии с ФГОС ООО (утверждено Приказом директора МБНОУ «Гимназия №17» №145/1-о от 31 августа 2016 года).

Рабочая программа составлена с учетом Примерной основной образовательной программы основного общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15), а также с учётом авторской программы по изобразительному искусству: «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека», автор Горяева Н. А. / под ред. Б. М. Неменского, 2008 г.

Рабочая программа по изобразительному искусству обеспечена учебниками по изобразительному искусству:

- *Изобразительное искусство.: учеб. Декоративно прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учеб. Для общеобразоват. учреждений / Л.А.Неменская; под ред. Б.М.Неменского. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2013. – 191 с.*

- *Изобразительное искусство.: учеб. Искусство в жизни человека. 6 класс: учеб. Для общеобразоват. учреждений / Н.А.Горяева, О.В.Островская; под ред. Б.М.Неменского. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2013. – 175 с.*

- *Изобразительное искусство.: учеб. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 класс: учеб. Для общеобразоват. учреждений / А.С.Питерских, Г.Е.Гуров; под ред. Б.М.Неменского. – 5-е изд. – М.: Просвещение, 2012. – 175 с.*

Изучение изобразительного искусства в современной школе приобретает особую актуальность, так как данный предмет помогает создать условия для формирования духовно - развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением и национальным самосознанием.

Цели изучения данного предмета на уровне основного общего образования следующие:

- 1) Создать условия для развития интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- 2) способствовать постижению учащимися произведений отечественного и мирового искусства;
- 3) формировать умения читать, комментировать, анализировать и интерпретировать произведение искусства.

1.1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

К планируемым результатам освоения учебного предмета «Изобразительное искусство» на уровне основного общего образования (5-8 класс), согласно требованиям ФГОС ООО ООП ООО гимназии, относятся следующие результаты.

Личностные результаты

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание

этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира. Чувство ответственности и долга перед Родиной.

2. Ответственное отношение к учению, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность к осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

6. Коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

7. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с

социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

8. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

10. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи

11. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

Данные образовательные результаты проверяются и оцениваются образовательной организацией с помощью анкетирования разных субъектов образовательных отношений, наблюдений, показателей деятельности гимназии (правонарушений, участие учащихся в различных внешкольных, внеурочных формах деятельности и т.п.).

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты включают освоенные учащимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

Межпредметные понятия

Условием формирования межпредметных понятий, таких, как система, факт, закономерность, феномен, анализ, синтез и пр. является овладение учащимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

При изучении учебного предмета «Литература» учащиеся усваивают приобретенные на уровне начального общего образования навыки работы с информацией

и пополняют их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);
- заполнять и дополнять таблицы, схемы, тексты.

В ходе изучения всех учебных предметов, в том числе литературы, учащиеся приобретут опыт проектной деятельности как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределенности. Они получают возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

Перечень ключевых межпредметных понятий, осваиваемых учащимися в рамках всех учебных предметов, в том числе литературы, следующий:

- **АБСОЛЮТНОЕ** – безусловное, самодостаточное, вечное, завершенное; противопоставлено относительному.
- **АБСТРАКТНОЕ** – одностороннее, простое, неразвитое; сторона, часть целого; противопоставлено конкретному.
- **АБСТРАКЦИЯ** – мысленное отвлечение от ряда свойств предметов и отношений между ними; понятие, образуемое в результате отвлечения.
- **АДЕКВАТНОСТЬ** – соответствие, равенство, эквивалентность; в теории познания соответствие, сходство идеального образа и объекта.
- **АКСИОМА** – исходное положение теории, принимаемое без доказательств.
- **АКТУАЛЬНЫЙ** – существующий в действительности; противоположное – потенциальный.
- **АНАЛИЗ** – процедура мысленного разложения целого на составные части; противоположное – синтез.
- **АНАЛОГИЯ** - умозаключение, в котором на основе сходства предметов в одних отношениях делается предположительный вывод об их сходстве в других отношениях; аналогия является источником гипотез.
- **БЫТИЕ** – существование, а также то, что обладает существованием; у представителей различных направлений философии получает различную трактовку, у материалистов – это материя, у идеалистов – дух; обратное – небытие.
- **ВЕРОЯТНОСТЬ** – показатель осуществимости тех или иных возможностей при определенных условиях.
- **ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ** – процессы обмена веществом, энергией, информацией, деятельностью и т.п.
- **ВИДИМОСТЬ** – момент обманчивости в восприятии тех или иных явлений.
- **ВИД И РОД** (в логике) – понятия, выражающие отношения между классами предметов; вид как класс входит в род.
- **ВСЕОБЩЕЕ** – характеристики, присущие всем предметам данного класса; единая основа бесконечного множества явлений; внутренняя сущность явлений, закон их существования и развития.
- **ВТОРИЧНОЕ** – несамостоятельное, имеющее причину не в себе, а в другом.
- **ГИПОТЕЗА** – вероятностное предположение, выдвигаемое с целью объяснения какого-либо явления.

- **ДЕДУКЦИЯ** – логический переход от общего к частному; выведение согласно строгим правилам логики достоверных заключений из посылок.
- **ДОКАЗАТЕЛЬСТВО** – процесс (метод) установления истины; обоснование истинности того или иного суждения (тезиса).
- **ДОСТОВЕРНОСТЬ** – характеристика знания, истинность или ложность которого доказана; противоположное – проблематичность.
- **ДЕДУКЦИЯ** – логический переход от общего к частному; выведение согласно строгим правилам логики достоверных заключений из посылок.
- **ДОКАЗАТЕЛЬСТВО** – процесс (метод) установления истины; обоснование истинности того или иного суждения (тезиса).
- **ДОСТОВЕРНОСТЬ** – характеристика знания, истинность или ложность которого доказана; противоположное – проблематичность.
- **ЗАКОНОМЕРНОСТЬ** – объективная, повторяющаяся при определенных условиях существенная связь явлений в природе и обществе.
- **ЗНАК** – явление, выступающее в качестве представителя и заместителя других явлений; смысловое значение знака содержит информацию об обозначаемых явлениях.
- **ЗНАНИЕ** – результат процесса познания действительности; знаково оформленная система идеальных образов.
- **ЗНАЧЕНИЕ И СМЫСЛ** – понятия, фиксирующие обозначаемый знаком класс предметов и информацию о нем.
- **ИДЕАЛ** – образ совершенства, выступающий в качестве цели.
- **ИДЕАЛИЗАЦИЯ** – мысленное конструирование понятий об объектах, не существующих и не осуществимых в действительности, но таких, для которых имеются прообразы в реальном мире.
- **ИДЕЯ** – форма постижения в мысли явлений, включающая в себя сознание цели и проекции дальнейшего познания и практического преобразования мира.
- **ИЛЛЮЗИЯ** – искаженное восприятие действительности.
- **ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ** – неповторимое своеобразие какого-либо явления, в том числе отдельного человека.
- **ИНДУКЦИЯ** – логический переход от частного к общему, результат которого имеет вероятностный характер.
- **ИНСТИНКТ** – совокупность врожденных компонентов психики, определяющая поведение животных и человека.
- **ИНТЕЛЛЕКТ** – мыслительная (умственная) способность человека; может отождествляться с рассудком, разумом и интуицией.
- **ИСТИНА** – адекватное отражение объекта познающим субъектом, верное отражение действительности; противоположное – заблуждение.
- **КАТЕГОРИЯ** – предельно общее, фундаментальное понятие философии.
- **КАЧЕСТВО** – то, что характеризует природу вещи, ее принадлежность к определенному классу предметов.
- **КЛАСС** (логический) – понятие, обозначающее множество предметов, удовлетворяющее каким-либо условиям или признакам.
- **ЛОГИКА** – наука о мышлении, исследующая общезначимые формы и средства мысли; является основой логического (дискурсивного) познания.
- **ОБРАЗ** – одно из основных понятий теории познания, характеризующее результат познавательной деятельности субъекта.
- **ОБЪЕКТ** – то, что противостоит субъекту, на что направлена его предметно-практическая и познавательная деятельность.
- **ПОНЯТИЕ** – форма логического мышления, образ, фиксирующий общие и существенные признаки и свойства предметов и явлений и отношения между ними.
- **ПРЕДСТАВЛЕНИЕ** – восстановление памятью образа ранее воспринятого предмета или явления, а также создание образа путем воображения.

• **ПРИНЦИП** – в философии то же, что и основание, т.е. то, что лежит в основе некоторой совокупности фактов и знаний. Принцип – это основополагающее понятие, позволяющее объединить законы той или другой научной дисциплины в единую систему знаний.

• **ПРОБЛЕМА** – объективно возникающий в ходе развития познания вопрос или целостный комплекс вопросов, решение которых представляет существенный практический или теоретический интерес.

• **ПРОГРЕСС** – переход от низшего, менее совершенного уровня к более высокому.

• **РАЗВИТИЕ** – необратимое, закономерное, направленное, качественное изменение материальных и идеальных объектов. Развитие характеризуется специфическим объектом, механизмом, источником, формами и направленностью.

• **РАЦИОНАЛИЗМ** – философское направление, полагающее разум основой познания и поведения людей. Рационализм противостоит иррационализму и сенсуализму (эмпиризму).

• **РЕАЛИЗМ** – в истории философии – позиция, согласно которой общее обладает объективным существованием, предшествует единичным конкретным предметам и независимо от них. Противостоит номинализму.

• **РЕФЛЕКСИЯ** – принцип человеческого мышления, направляющий его на осмысление и осознание собственных форм и предпосылок; предметное рассмотрение самого знания, критический анализ его содержания и методов познания; деятельность самопознания, раскрывающая внутреннее строение и специфику духовного мира человека.

• **СИНТЕЗ** – соединение различных элементов в единое целое, выполняемое в процессе познания и практической деятельности.

• **СИСТЕМА** – совокупность элементов, находящихся в отношениях и связях между собой и образующих определенную целостность, единство.

• **СТРУКТУРА** – строение и внутренняя форма организации системы, выступающая как единство устойчивых взаимосвязей между ее элементами, а также законов данных взаимосвязей. Структура – неотъемлемый атрибут всех реально существующих объектов и систем.

• **СУБЪЕКТ** – носитель предметно-практической деятельности и познания (индивид или социальная группа), источник активности, направленной на объект.

• **ТЕНДЕНЦИЯ** – направление развития какого-либо явления или процесса.

• **УМОЗАКЛЮЧЕНИЕ** – логическая форма получения выводного знания, рассуждение, в ходе которого из одного или нескольких суждений, называемых посылками, выводится новое суждение (заключение или следствие), логически вытекающее из посылок. Переход от посылок к заключению всегда совершается по какому-либо правилу логики (правилу вывода).

• **ФАКТ** – событие, которое было или есть на самом деле.

• **ФЕНОМЕН** – нечто до этого невиданное, и загадочное, когда причина его неизвестна; понятие, соотносительное с понятием сущности и противопоставляемое ему.

• **ЦЕЛЬ** – идеально, деятельностью мышления положенный результат, ради достижения которого предпринимаются те или иные действия; идеально-побуждающий мотив деятельности.

• **ЯЗЫК** – система знаков, служащая средством человеческого общения, мышления и выражения.

В соответствии с ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные. В ходе реализации ООП ООО, в том числе рабочей программы по литературе, у учащихся будут сформированы следующие универсальные учебные действия.

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать

новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик

продукта/результата;

- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи

между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;

- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

8. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;

- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);

- критически оценивать содержание и форму текста.

9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);

– устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

Таким образом, метапредметные результаты (регулятивные, коммуникативные и познавательные универсальные УУД) представляют собой набор основных ключевых компетенций, которые должны быть сформированы в ходе освоения учащимися разных форм и видов деятельности. На данном этапе основного общего образования ключевые компетенции проявляются:

1) в компетенции решения проблем (задач) как основы системно-деятельностного подхода в образовании: способность видеть, ставить и решать задачи;

2) в информационной компетенции как способности решать задачи, возникающие в образовательном и жизненном контексте с адекватным

применением информационно-коммуникативных технологий;

3) **в коммуникативной компетенции** как способности ставить и решать определенные типы задач социального, организационного взаимодействия: определять цели взаимодействия, оценивать ситуацию, учитывать намерения и способы взаимодействия партнера (партнеров), выбирать адекватные стратегии коммуникации, оценивать успешность взаимодействия, быть готовым к осмысленному изменению собственного поведения, работать в группе, строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми.

Предметные результаты

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования предметные результаты изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» должны отражать:

1) формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

2) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

3) освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

4) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

5) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

6) приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (**цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация**);

7) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

Предметные результаты. Изобразительное искусство.

Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
<ul style="list-style-type: none">• характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;• раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в	<ul style="list-style-type: none">• активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);• владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать

<p>народном искусстве и в современной жизни;</p> <ul style="list-style-type: none"> • создавать эскизы декоративного убранства русской избы; • создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы; • определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; • создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции; • создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении; • умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне); • выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов; • владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций; • распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов; • характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций; • различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства; • различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России; • находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных 	<p>свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> • различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства; • выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства; • понимать специфику изображения в полиграфии; • различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.); • различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое); • проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.; • создавать художественную композицию макета книги, журнала; • называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков; • называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков; • называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники; • называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи; • называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи; • понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи; • активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую
---	--

<p>изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;</p> <ul style="list-style-type: none"> • различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России; • называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства; • классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира; • объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения; • композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами; • создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов; • простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений; • навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь); • изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции; • создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел; • строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы; • характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства; • передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта; • творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне; • выразить цветом в натюрморте собственное настроение и переживания; 	<p>произведениям искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна; • использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве; • называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры; • создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале; • узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков; • узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры; • осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы; • применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему; • понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм; • характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди; • создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; • работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); • использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства; • характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России; • получать представления об
---	---

<ul style="list-style-type: none"> • рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов; • применять перспективу в практической творческой работе; • навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого; • навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы; • видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе; • навыкам создания пейзажных зарисовок; • различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива; • пользоваться правилами работы на пленэре; • использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения; • навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения; • различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.); • определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле; • пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники; • различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм; • различать и характеризовать виды 	<p><i>особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией; • понимать основы сценографии как вида художественного творчества; • понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения; • называть имена российских художников (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский); • различать особенности художественной фотографии; • различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.); • понимать изобразительную природу экранных искусств; • характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа; • различать понятия: игровой и документальный фильм; • называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков; • понимать основы искусства телевидения; • понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа; • применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля; • применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов; • добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стиливого единства со сценографией спектакля; • использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-
---	--

<p>портрета;</p> <ul style="list-style-type: none"> • понимать и характеризовать основы изображения головы человека; • пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами; • видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти; • видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов; • использовать графические материалы в работе над портретом; • использовать образные возможности освещения в портрете; • пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке; • называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения; • навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека; • навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа; • навыкам лепки и работы с пластилином или глиной; • рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства; • приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразие графические материалы; • характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью; • объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи; • изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом; • узнавать и объяснять понятия 	<p><i>выразительных средств фотографии;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;</i> • <i>пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;</i> • <i>понимать и объяснять синтетическую природу фильма;</i> • <i>применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;</i> • <i>применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;</i> • <i>использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;</i> • <i>применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;</i> • <i>смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;</i> • <i>использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;</i> • <i>реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.</i>
--	---

«тематическая картина», «станковая живопись»;

- перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;

- характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;

- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;

- характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;

- рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;

- называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;

- творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;

- творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему;

- творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;

- представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;

- называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;

- узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;

- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;

- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;

- описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
- творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;
- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
- культуре зрительского восприятия;
- характеризовать временные и пространственные искусства;
- понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;
- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
- представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
- опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;
- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- понимать сочетание различных объемов в здании;
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;

- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
- называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
- понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны;
- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе

макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;

- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;

- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;

- узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;

- различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;

- различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;

- узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;

- характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;

- раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;

- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;

- различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;

- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;

- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;

- сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;

- рассуждать о значении

художественного образа древнерусской культуры;

- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;

- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;

- выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;

- характеризовать признаки и особенности московского барокко;

- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

2. Содержание учебного предмета

5 класс

Содержание раздела	Цели изучения данного раздела	Формы учебных занятий, основные виды учебной деятельности
Раздел I. Древние корни народного искусства		
<p>Древние образы в народном искусстве. Символика цвета и формы. Убранство русской избы. Единство конструкции и декора в народном жилище. Внутренний мир русской избы. Единство конструкции и декора в народном жилище. Конструкция, декор предметов народного быта и труда. Прялка. Русская народная вышивка. Полотенце. Народный праздничный костюм. Женский головной убор. Современное повседневное декоративное искусство. Что такое дизайн. Народные праздничные обряды. Коллективная работа «Вот моя деревня» Коллаж. Обобщающий урок.</p>	<p>Цели изучения данного раздела: А) предметные: - формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; - развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; - развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения; Б) метапредметные, направленные на формирование УУД: сформировать следующие познавательные УУД: - подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства; - выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов; - выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство; сформировать следующие регулятивные УУД: - определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения; - обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач; - определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;</p>	<p>Основные виды учебной деятельности: практическая работа, наблюдение за демонстрацией учителя, работа с видеорядом, просмотр работ.</p> <p>Формы учебных занятий: лекция, беседа, обсуждение, устные вопросы, игра.</p>

	<p style="text-align: center;">сформировать следующие коммуникативные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства; - отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.); - представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности; - соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей; <p>В) личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. - Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира. Чувство ответственности и долга перед Родиной. 	
Раздел II. Связь времен в народном искусстве		
Древние образы, единство формы и декора в народных	<p>Цели изучения данного раздела:</p> <p>А) предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие визуально-пространственного 	<p>Основные виды учебной деятельности:</p> <p>работа с видеорядом,</p>

<p>игрушках. Лепка собственной модели игрушки. Искусство Гжели. Народные промыслы. Их истоки и современное развитие. Городецкая роспись. Их истоки и современное развитие. Хохлома. Их истоки и современное развитие. Жостово. Роспись по металлу. Народные промыслы. Их истоки и современное развитие. Карнавалы и маски. Обобщающий урок. Роль народных художественных промыслов в современной жизни.</p>	<p>мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; <p>Б) метапредметные, направленные на формирование УУД:</p> <p style="text-align: center;">сформировать следующие познавательные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления; - выделять явление из общего ряда других явлений; - определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений; <p style="text-align: center;">сформировать следующие регулятивные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей; - формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности; <p style="text-align: center;">сформировать следующие коммуникативные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога; - принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником; - создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств; - использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления; <p>В) личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ответственное отношение к учению, готовность и способность обучающихся 	<p>практическая лепка, просмотр учебных фильмов.</p> <p>Формы учебных занятий: лекция, беседа, обсуждение, устные опросы, инсценировка, ролевая игра.</p>
---	---	--

	<p>к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность к осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде.</p>	
Раздел III. Декор, человек, общество, время.		
<p>Украшение в жизни древних обществ. Роль декоративного искусства в эпоху Древнего Египта. Эскиз. Декоративное искусство Древней Греции. Костюм эпохи Древней Греции. Греческая керамика. Эскиз. Значение одежды в выражении принадлежности человека к различным слоям общества. Костюм эпохи средневековья. Женский костюм. Значение одежды в выражении принадлежности человека к различным слоям общества. Костюм эпохи средневековья. Мужской костюм. О чем рассказывают гербы. Что такое эмблемы, зачем они нужны людям</p>	<p>Цели изучения данного раздела:</p> <p>А) предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности); <p>Б) метапредметные, направленные на формирование УУД:</p> <p>сформировать следующие познавательные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям; - строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки; - излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи; <p>сформировать следующие регулятивные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов); - выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства ресурсы для решения задачи/достижения цели; - составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения 	<p>Основные виды учебной деятельности:</p> <p>Практическое моделирование, выставка.</p> <p>Формы учебных занятий:</p> <p>лекция, беседа, обсуждение, устные опросы, игра, диалог.</p>

<p>Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщающий урок)</p>	<p>исследования); сформировать следующие коммуникативные УУД: - использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя; - делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его. В) личностные: - Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде.</p>	
<p>Раздел IV. Декоративное искусство в современном мире</p>		
<p>Народная праздничная одежда. Эскиз русского народного костюма. Женский костюм. Народная праздничная одежда. Эскиз</p>	<p>Цели изучения данного раздела: А) предметные: - воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;</p>	<p>Основные виды учебной деятельности: практическая работа, просмотр видеоматериалов, наблюдение за демонстрацией учителя, индивидуальное моделирование.</p>

<p>русского народного костюма. Мужской костюм. Изготовление куклы – Берегини в русском народном костюме (урок-практикум) Эскиз орнамента по мотивам вышивки русского народного костюма Русский костюм и современная мода. Женский костюм. Русский костюм и современная мода. Мужской костюм. Праздничные народные гулянья. Коллективная работа «Наш веселый хор» (урок-практикум)</p>	<p>- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино); Б) метапредметные, направленные на формирование УУД: сформировать следующие познавательные УУД: - самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации; - вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником; - объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения); сформировать следующие регулятивные УУД: - определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения; - описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса; - планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию. сформировать следующие коммуникативные УУД: - целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ; - выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;</p>	<p>Формы учебных занятий: диалог, инсценировка, лекция, беседа, обсуждение, устные опросы, ролевая игра, творческий отчет.</p>
---	--	---

	<p>- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;</p> <p>В) личностные:</p> <p>- Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.</p>	
--	--	--

Содержание раздела	Цели изучения данного раздела	Формы учебных занятий, основные виды учебной деятельности.
Раздел I. Виды изобразительного искусства и основы образного языка		
<p>.Изобразительное искусство в семье пластических искусств. Рисунок - основа изобразительного искусства. Линия и ее выразительные возможности. Ритм линии. Пятно как средство выражения. Ритм пятен Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи. Объемные изображения в скульптуре. Основы языка изобразительного искусства. Обобщающий урок. Композиция как ритм пятен.</p>	<p>Цели изучения данного раздела:</p> <p>А) предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация); - воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека; <p>Б) метапредметные, направленные на формирование УУД:</p> <p style="text-align: center;">сформировать следующие познавательные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ; - делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными. <p>сформировать следующие регулятивные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности; - систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности; - отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований; <p style="text-align: center;">сформировать следующие коммуникативные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности; 	<p>Основные виды учебной деятельности:</p> <p>практическая работа, наблюдение за демонстрацией учителя, работа с видеорядом, просмотр работ.</p> <p>Формы учебных занятий: лекция, беседа, обсуждение, устные опросы, игра.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей; - высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога; <p>В) личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Называть пространственные и временные виды искусства и - объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства. - Характеризовать три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, объяснять их различное назначение в жизни людей. - Объяснять роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения, в развитии культуры и представлений человека о самом себе. - Приобретать представление об изобразительном искусстве как о сфере художественного познания и создания образной картины мира. - Рассуждать о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях и культуре, о творческой активности зрителя. 	
Раздел II. Мир наших вещей. Натюрморт.		
<p>Художественное познание: реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира- натюрморта. Понятие формы Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в</p>	<p>Цели изучения данного раздела:</p> <p>А) предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; - формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности. - развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; <p>Б) метапредметные, направленные на формирование УУД:</p> <p style="padding-left: 20px;">сформировать следующие <i>познавательные УУД</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обозначать символом и знаком предмет и/или явление; - определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме; 	<p>Основные виды учебной деятельности:</p> <p>работа с видеорядом, практическая лепка, просмотр учебных фильмов.</p> <p>Формы учебных занятий: лекция, беседа, обсуждение, устные опросы, инсценировка, ролевая игра.</p>

<p>графике Цвет в натюрморте.</p>	<p>- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления; сформировать следующие регулятивные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата; - находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата; - работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата; <p>сформировать следующие коммуникативные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником; - создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств; - использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления; <p>В) личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов Росси и народов мира. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров). 	
<p>Раздел III. Вглядываясь в человека. Портрет.</p>		
<p>Образ человека-главная тема искусства. Конструкция головы человека и ее</p>	<p>Цели изучения данного раздела:</p> <p>А) предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; - развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; 	<p>Основные виды учебной деятельности: Практическое моделирование, выставка.</p>

<p>пропорции. Изображение головы человека в пространстве Графический портретный рисунок и выразительность образа человека. Рисунок в карандаше. Портрет в скульптуре. Сатирические образы человека. Образные возможности освещения в портрете Портрет в живописи Роль цвета в портрете Великие портретисты (обобщение темы)</p>	<p>- развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения; Б) метапредметные, направленные на формирование УУД: сформировать следующие <i>познавательные УУД:</i> - строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения; - создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией; сформировать следующие регулятивные УУД: - устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта; - сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно. сформировать следующие коммуникативные УУД: - использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя; - делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его. В) личностные: - Коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;</p>	<p>Формы учебных занятий: лекция, беседа, обсуждение, устные опросы, игра, диалог.</p>
<p>Раздел IV. Человек и пространство в изобразительном искусстве.</p>		
<p>Жанры в изобразительном искусстве Изображение пространства Правила линейной и</p>	<p>Цели изучения данного раздела: А) предметные: - приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта</p>	<p>Основные виды учебной деятельности: практическая работа, просмотр видеоматериалов, наблюдение за демонстрацией</p>

<p>воздушной перспективы. Рисунок в карандаше. Правила линейной и воздушной перспективы. Рисунок в живописи. Пейзаж - большой мир. Организация изображаемого пространства. Эскиз. Пейзаж - большой мир. Организация изображаемого пространства. Эскиз. Пейзаж-настроение. Природа и художник. Городской пейзаж Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл</p>	<p>работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино); Б) метапредметные, направленные на формирование УУД: сформировать следующие познавательные УУД: - находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности); - ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; - устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов; - резюмировать главную идею текста; сформировать следующие регулятивные УУД: - определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи; - анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи; - свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий; - оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности; сформировать следующие коммуникативные УУД: - целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ; - выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации; В) личностные: - Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское</p>	<p>учителя, индивидуальное моделирование. Формы учебных занятий: диалог, инсценировка, лекция, беседа, обсуждение, устные опросы, ролевая игра, творческий отчет.</p>
---	--	--

	<p>участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).</p>	
--	---	--

Содержание раздела	Цели изучения данного раздела	Формы учебных занятий, основные виды учебной деятельности.
Раздел I. Изображение фигуры человека и образ человека		
<p>Изображение фигуры человека в истории искусства. Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. Скульптурные работы Микеланджело. Памятник Суворову в городе Новокузнецке. набросок фигуры человека с натуры. Урок-практикум «Набросок фигуры человека с натуры». Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.</p>	<p>Цели изучения данного раздела:</p> <p>А) предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности); <p>Б) метапредметные, направленные на формирование УУД:</p> <p style="padding-left: 20px;">сформировать следующие познавательные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов; - резюмировать главную идею текста; - преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction); - определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы; - осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями; - формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска; <p>сформировать следующие регулятивные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки; - соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы; - принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность; <p>сформировать следующие коммуникативные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи; - использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание 	<p>Основные виды учебной деятельности и:</p> <p>практическая работа, наблюдение за демонстрацией учителя, работа с видеорядом, просмотр работ.</p> <p>Формы учебных занятий:</p> <p>лекция, беседа, обсуждение, устные опросы, игра.</p>

	<p>презентаций и др.;</p> <p>В) личностные:</p> <p>- Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.</p>	
<p>Раздел II. Поэзия повседневности</p>		
<p>Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.</p> <p>Тематическая картина.</p> <p>Бытовой жанр.</p> <p>Тематическая картина.</p> <p>Исторический жанр.</p> <p>Сюжет и содержание в картине.</p> <p>Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве.</p> <p>Урок-практикум «Мама готовит ужин».</p> <p>Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре).</p> <p>Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).</p>	<p>Цели изучения данного раздела:</p> <p>А) предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; - формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности. - формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения; <p>Б) метапредметные, направленные на формирование УУД:</p> <p>сформировать следующие познавательные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки; - излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи; - самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации; <p>сформировать следующие регулятивные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность; - самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха; - ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности; - демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта 	<p>Основные виды учебной деятельности :</p> <p>работа с видеорядом, практическая лепка, просмотр учебных фильмов.</p> <p>Формы учебных занятий:</p> <p>лекция, беседа, обсуждение, устные опросы, инсценировка, ролевая игра.</p>

	<p>восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).</p> <p>сформировать следующие коммуникативные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать информацию с учетом этических и правовых норм; - создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности. <p>В) личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности). 	
Раздел III. Великие темы жизни		
<p>Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох. Живопись монументальная и станковая. Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох. Мозаика. Тематическая картина в искусстве 19 века. К. Брюллов. «Последний день Помпеи». А. Иванов. «Явление Христа народу». Процесс работы над</p>	<p>Цели изучения данного раздела:</p> <p>А) предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; <p>Б) метапредметные, направленные на формирование УУД:</p> <p>сформировать следующие познавательные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства; - выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов; - выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство; <p>сформировать следующие регулятивные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи; - выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов); - выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства ресурсы для решения задачи/достижения цели; <p>сформировать следующие коммуникативные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей; 	<p>Основные виды учебной деятельности :</p> <p>Практическое моделирование, выставка.</p> <p>Формы учебных занятий:</p> <p>лекция, беседа, обсуждение, устные опросы, игра, диалог.</p>

<p>тематической картиной. Урок–практикум. Работа над тематической картиной. Библейские темы в изобразительном искусстве. Урок–практикум. Создание композиции на библейские темы. Особенности древнерусской иконописи. Иконостас храма Иоанна Тобольского в г. Новокузнецке. Монументальная скульптура и образ истории народа. Место и роль картины в искусстве 20 века</p>	<p>- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога; - принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником; - создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств; В) личностные: Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи</p>	
Раздел IV. Реальность жизни и художественный образ		
<p>Искусство иллюстрации. Слово и изображение. Художественно-творческий проект «Иллюстрация к книге о Новокузнецке» Конструктивное и декоративное начало в</p>	<p>Цели изучения данного раздела: А) предметные: - освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности); - воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека; Б) метапредметные, направленные на формирование УУД:</p>	<p>Основные виды учебной деятельности : практическая работа, просмотр видеоматериалов, наблюдение за демонстрацией учителя, индивидуальное моделирование.</p>

<p>изобразительном искусстве. Зрительские умения и их значение для современного человека. История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве. Личность художника и мир его времени в произведениях искусства. Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре. Урок-экскурсия в Новокузнецкий музей искусств.</p>	<p>сформировать следующие познавательные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства; - выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов; - выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство; - объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления; <p>сформировать следующие регулятивные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения; - описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса; - планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию. <p>сформировать следующие коммуникативные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления; - использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя; - делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его. <p>В) личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности). 	<p>Формы учебных занятий:</p> <p>диалог, инсценировка, лекция, беседа, обсуждение, устные опросы, ролевая игра, творческий отчет.</p>
---	---	--

8 класс

Содержание раздела	Цели изучения данного раздела	Формы учебных занятий, основные виды учебной деятельности.
Раздел I. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции основа дизайна и архитектуры.		
<p>Основы композиции в конструктивных искусствах. Плоскостная композиция. Прямые линии и организация пространства. Проспекты г. Новокузнецка. Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна. Буква – строка – текст. Создание плаката о Кузбассе. Искусство шрифта. Особенности шрифтового выделения в газете «Кузнецкий рабочий». Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы</p>	<p>Цели изучения данного раздела:</p> <p>А) предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино); <p>Б) метапредметные, направленные на формирование УУД:</p> <p style="padding-left: 20px;">сформировать следующие <i>познавательные УУД</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником; - объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения); - выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ; - делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными. <p>сформировать следующие <i>регулятивные УУД</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи; - выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов); - выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства ресурсы для решения задачи/достижения цели; <p>сформировать следующие <i>коммуникативные УУД</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи; - использовать компьютерные технологии (включая 	<p>Основные виды учебной деятельности:</p> <p>практическая работа, наблюдение за демонстрацией учителя, работа с видеорядом, просмотр работ.</p> <p>Формы учебных занятий:</p> <p>лекция, беседа, обсуждение, устные опросы, игра.</p>

<p>композиции. Многообразие форм полиграфического дизайна. Буклет «Природа родного края». Урок-практикум. Макет обложки книги о городе Новокузнецке.</p>	<p>выбор адекватных задач инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;</p> <p>- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;</p> <p>В) личностные:</p> <p>- Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира. Чувство ответственности и долга перед Родиной.</p>	
--	---	--

Раздел II. В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.

<p>Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность. Архитектура – композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурно</p>	<p>Цели изучения данного раздела:</p> <p>А) предметные:</p> <p>- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);</p> <p>Б) метапредметные, направленные на формирование УУД:</p> <p>сформировать следующие познавательные УУД:</p> <p>- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;</p> <p>- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;</p>	<p>Основные виды учебной деятельности :</p> <p>работа с видеорядом, практическая лепка, просмотр учебных фильмов.</p> <p>Формы учебных занятий:</p> <p>лекция, беседа, обсуждение, устные опросы,</p>
--	--	---

<p>м макете. Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. (На примере зданий по ул. Суворова в г. Новокузнецке) Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени. (На примере творчества художников Кузбасса.) Роль и значение материала в конструкции. (На примере архитектурных сооружений г. Новокузнецка) . Цвет в архитектуре и дизайне. Вокзальная площадь г.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - строить доказательство: прямое, косвенное, от противного; - анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата. <p>сформировать следующие регулятивные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности; - систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности; - отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований; - оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата; <p>сформировать следующие коммуникативные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ; - выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации; <p>В) личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ответственное отношение к учению, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность к осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде. 	<p>инсценировка, ролевая игра.</p>
---	--	------------------------------------

Новокузнецка.		
Раздел III. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.		
<p>Город сквозь времена и страны. Образность – стилевой язык архитектуры прошлого. Архитектура Новокузнецка в конце 19 века. Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Живое пространство г. Новокузнецка. Город, микрорайон, улица. Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды. (На примере г. Новокузнецка)</p> <p>. Урок-практикум. Макет витрины магазина в Кузбассе. Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания пространствен</p>	<p>Цели изучения данного раздела:</p> <p>А) предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности. <p>Б) метапредметные, направленные на формирование УУД:</p> <p style="text-align: center;">сформировать следующие познавательные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - становить взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов; - резюмировать главную идею текста; - преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction); - критически оценивать содержание и форму текста. <p style="text-align: center;">сформировать следующие регулятивные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности; - систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности; - отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований; - оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата; <p style="text-align: center;">сформировать следующие коммуникативные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи; - использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.; <p>В) личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего 	<p>Основные виды учебной деятельности :</p> <p>Практическое моделирование, выставка.</p> <p>Формы учебных занятий:</p> <p>лекция, беседа, обсуждение, устные опросы, игра, диалог.</p>

<p>но-вещевой среды интерьера. Урок-практикум. Эскиз-проект школьной мебели для образовательного учреждения г. Новокузнецка. Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. (На примере Сада металлургов в г. Новокузнецке) Природа и архитектура Петергофа. Природа и архитектура города Кемерово. Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление. Урок-практикум. Поселение в космосе.</p>	<p>социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.</p>	
<p>Раздел IV. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование.</p>		
<p>Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная</p>	<p>Цели изучения данного раздела: А) предметные: - формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;</p>	<p>Основные виды учебной деятельности : практическая работа,</p>

<p>планировка своего дома. Интерьер комнаты – портрет ее хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища. Дизайн и архитектура моего сада. Мода культура и ты. Мой костюм мой облик. Дизайн современной одежды. Грим, визажистика и прическа в практике дизайна. Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна. Модулируя себя – моделируем мир. Как должен выглядеть молодой Кузбассовец.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; - развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения; <p>Б) метапредметные, направленные на формирование УУД:</p> <p>сформировать следующие познавательные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять свое отношение к природной среде; - анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов; - проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций; - прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора; <p>сформировать следующие регулятивные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата; - работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта результата; - устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных <p>сформировать следующие коммуникативные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления; - использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя; - делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его. <p>В) личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности; 	<p>просмотр видеоматериалов, наблюдение за демонстрацией учителя, индивидуальное моделирование.</p> <p>Формы учебных занятий:</p> <p>диалог, инсценировка, лекция, беседа, обсуждение, устные опросы, ролевая игра, творческий отчет.</p>
---	--	--

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

5 класс

Наименование разделов и тем	Количество часов	Формы контроля с указанием темы
Раздел 1. Древние корни народного искусства	9	
1. Древние образы в народном искусстве. Символика цвета и формы.	1	Устный опрос.
2. Убранство русской избы. Единство конструкции и декора в народном жилище.	1	Устный опрос.
3. Внутренний мир русской избы. Единство конструкции и декора в народном жилище.	1	Выставка.
4. Конструкция, декор предметов народного быта и труда. Прялка.	1	Устный опрос.
5. Русская народная вышивка. Полотенце.	1	
6. Народный праздничный костюм. Женский головной убор.	1	Устный опрос.
7. Современное повседневное декоративное искусство. Что такое дизайн.	1	Устный опрос.
8. Народные праздничные обряды. Народные промыслы Кузбасса. Коллективная работа «Вот моя деревня» Коллаж.	1	Устный опрос.
9. Обобщающий урок.	1	Выставка.
Раздел 2. Связь времен в народном искусстве.	7	
10. Древние образы, единство формы и декора в народных игрушках. Лепка собственной модели игрушки.	1	Устный опрос.
11. Искусство Гжели. Народные промыслы. Их истоки и современное развитие.	1	Устный опрос.
12. Городецкая роспись. Их истоки и современное развитие. Современное арт-искусство в Новокузнецке	1	Устный опрос.
13. Хохлома. Их истоки и современное развитие.	1	Устный опрос.
14. Жостово. Роспись по металлу. Народные промыслы. Их истоки и современное развитие.	1	Устный опрос.
15. Карнавальные маски.	1	Устный опрос.
16. Обобщающий урок. Роль народных художественных промыслов в современной жизни.	1	Выставка.
Раздел 3. Декор, человек, общество, время.	9	
17. Украшение в жизни древних обществ. Роль декоративного искусства в эпоху Древнего Египта. Эскиз.	1	Устный опрос.
18. Украшение в жизни древних обществ. Роль декоративного искусства в эпоху Древнего Египта. Цветная графика.	1	Устный опрос.

19. Декоративное искусство Древней Греции. Костюм эпохи Древней Греции. Греческая керамика. Эскиз.	1	Устный опрос.
20. Декоративное искусство Древней Греции. Костюм эпохи Древней Греции. Греческая керамика. Цветная графика.	1	Устный опрос.
21. Значение одежды в выражении принадлежности человека к различным слоям общества. Костюм эпохи средневековья. Женский костюм.	1	Устный опрос.
22. Значение одежды в выражении принадлежности человека к различным слоям общества. Костюм эпохи средневековья. Мужской костюм.	1	Устный опрос.
23. О чем рассказывают гербы. Герб Кузбасса и Новокузнецка.	1	Устный опрос.
24. Что такое эмблемы, зачем они нужны людям	1	
25. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщающий урок)	1	Выставка.
Раздел 4. Декоративное искусство в современном мире.	10	
26. Народная праздничная одежда. Эскиз русского народного костюма. Женский костюм.	1	Устный опрос.
27. Народная праздничная одежда. Эскиз русского народного костюма. Мужской костюм.	1	Устный опрос.
28. Изготовление куклы – Берегини в русском народном костюме (урок-практикум)	1	Устный опрос.
29. Изготовление куклы – Берегини в русском народном костюме (урок-практикум)	1	Устный опрос.
30. Эскиз орнамента по мотивам вышивки русского народного костюма. Шорская народная одежда	1	Устный опрос.
31. Русский костюм и современная мода. Женский костюм.	1	Устный опрос.
32. Русский костюм и современная мода. Мужской костюм.	1	Устный опрос.
33. Праздничные народные гулянья. Коллективная работа «Наш веселый хоровод» (урок-практикум)	1	Устный опрос.
34. Праздничные народные гулянья. Коллективная работа «Наш веселый хоровод»(урок-практикум)	1	Устный опрос.
35. Праздничные народные гулянья. Защита проекта «Наш веселый хоровод»	1	Выставка.
Всего:	35	

6 класс

Наименование разделов и тем	Количество часов	Форма контроля
Раздел 1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка	9	
1. Изобразительное искусство в семье пластических искусств.	1	Устный опрос.
2. Рисунок - основа изобразительного искусства.	1	Устный опрос.
3. Линия и ее выразительные возможности. Ритм линии.	1	Устный опрос.
4. Пятно как средство выражения. Ритм пятен.	1	Устный опрос.
5. Цвет. Основы цветоведения.	1	Устный опрос.
6. Цвет в произведениях живописи.	1	Устный опрос.
7. Объемные изображения в скульптуре.	1	Устный опрос.
8. Основы языка изобразительного искусства.	1	Устный опрос.
9. Обобщающий урок. Композиция как ритм пятен.	1	Выставка.
Раздел 2. Мир наших вещей. Натюрморт.	7	
10. Художественное познание: реальность и фантазия в творчестве художника. Художники Кузнецкой земли	1	Устный опрос.
11. Изображение предметного мира-натюрморта.	1	Устный опрос.
12. Понятие формы Многообразие форм окружающего мира.	1	Устный опрос.
13. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.	1	Устный опрос.
14. Освещение. Свет и тень	1	Устный опрос.
15. Натюрморт в графике.	1	Устный опрос.
16. Цвет в натюрморте.	1	Выставка.
Раздел 3. Вглядываясь в человека. Портрет	10	
17. Образ человека - главная тема искусства.	1	Устный опрос.
18. Конструкция головы человека и ее пропорции.	1	Устный опрос.
19. Изображение головы человека в пространстве	1	Устный опрос.
20. Графический портретный рисунок и	1	Устный опрос.

выразительность образа человека. Рисунок в карандаше.		
21. Графический портретный рисунок и выразительность образа человека. Рисунок в цвете.	1	Устный опрос.
22. Портрет в скульптуре, в музыке, в литературе	1	Устный опрос.
23. Сатирические образы человека.	1	Устный опрос.
24. Образные возможности освещения в портрете	1	Устный опрос.
25. Портрет в живописи Роль цвета в портрете	1	Устный опрос.
26. Великие портретисты (обобщение темы). Портретисты Кузбасса	1	Выставка.
Раздел 4. Человек и пространство в изобразительном искусстве.	9	
27. Жанры в изобразительном искусстве.	1	Устный опрос.
28. Изображение пространства	1	Устный опрос.
29. Правила линейной и воздушной перспективы. Рисунок в карандаше.	1	Устный опрос.
30. Правила линейной и воздушной перспективы. Рисунок в живописи.	1	Устный опрос.
31. Пейзаж - большой мир. Организация изображаемого пространства. Эскиз.	1	Устный опрос.
32. Пейзаж - большой мир. Организация изображаемого пространства. Живопись.	1	Устный опрос.
33. Пейзаж- настроение. Природа и художник. Пейзаж в творчестве кузбасских художников	1	Устный опрос.
34. Городской пейзаж	1	Устный опрос.
35. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Защита проекта «О чем говорит пейзаж?»	1	Выставка.
Всего:	35	

7 класс

Наименование разделов и тем	Количество часов	Форма контроля
Раздел 1.	8	
1. Изображение фигуры человека в истории искусства.	1	Устный опрос.
2. Пропорции и строение фигуры человека.	1	Устный опрос.
3. Лепка фигуры человека.	1	Устный опрос.
4. Скульптурные работы Микеланджело.	1	Устный опрос.
5. Памятник Суворову в городе Новокузнецке.	1	Устный опрос.
6. набросок фигуры человека с натуры.	1	Устный опрос.
7. Урок-практикум «Набросок фигуры человека с натуры».	1	Устный опрос.
8. Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве	1	Выставка.
Раздел 2. Поэзия повседневности.	8	
9. Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.	1	Устный опрос.
10. Тематическая картина. Бытовой жанр.	1	Устный опрос.
11. Тематическая картина. Исторический жанр.	1	Устный опрос.
12. Сюжет и содержание в картине.	1	Устный опрос.
13. Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве.	1	Устный опрос.
14. Урок-практикум «Мама готовит ужин».	1	Устный опрос.
15. Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре).	1	Устный опрос.
16. Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).	1	Выставка.
Раздел 3. Великие темы жизни.	11	
17. Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох.	1	Устный опрос.
18. Живопись монументальная и станковая.	1	Устный опрос.
19. Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох.	1	Устный опрос.

20. Мозаика.	1	Устный опрос.
21. Тематическая картина в искусстве 19 века.	1	Устный опрос.
22.К. Брюллов. «Последний день Помпеи».	1	Устный опрос.
23. А. Иванов. «Явление Христа народу».	1	Устный опрос.
24. Процесс работы над тематической картиной. Урок–практикум. Работа над тематической картиной.	1	Устный опрос.
25. Библейские темы в изобразительном искусстве. Урок–практикум. Создание композиции на библейские темы.	1	Устный опрос.
26. Особенности древнерусской иконописи. Иконостас храма Иоанна Тобольского в г. Новокузнецке.	1	Устный опрос.
27. Монументальная скульптура и образ истории народа. Место и роль картины в искусстве 20 века.	1	Выставка.
Раздел 4. Реальность жизни и художественный образ.	8	
28. Искусство иллюстрации. Слово и изображение.	1	Устный опрос.
29. Художественно-творческий проект «Иллюстрация к книге о Новокузнецке»	1	Устный опрос.
30. Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве.	1	Устный опрос.
31. Зрительские умения и их значение для современного человека.	1	Устный опрос.
32. История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве.	1	Устный опрос.
33. Личность художника и мир его времени в произведениях искусства.	1	Устный опрос.
34. Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре. Защита проекта «Музей моей мечты»	1	Устный опрос.
35. Урок-экскурсия в Новокузнецкий музей искусств	1	Выставка.
Всего:	35	

8 класс

Наименование разделов и тем	Количество часов	Форма контроля
Раздел 1. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции основа дизайна и архитектуры.		
1. Основы композиции в конструктивных искусствах. Плоскостная композиция.	1	Устный опрос.
2. Прямые линии и организация пространства. Проспекты г. Новокузнецка.	1	Устный опрос.
3. Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна.	1	Устный опрос.
4. Буква – строка – текст. Создание плаката о Кузбассе.	1	Устный опрос.
5. Искусство шрифта. Особенности шрифтового выделения в газете «Кузнецкий рабочий».	1	Устный опрос.
6. Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне.	1	Устный опрос.
7. Текст и изображение как элементы композиции.	1	Устный опрос.
8. Многообразие форм полиграфического дизайна. Буклет «Природа родного края».	1	Устный опрос.
9. Урок-практикум. Макет обложки книги о городе Новокузнецке.	1	Выставка.
Раздел II. В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.	1	
10. Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность.	1	Устный опрос.
11. Архитектура – композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	1	Устный опрос.
12. Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля.	1	Устный опрос.

13. Важнейшие архитектурные элементы здания. (На примере зданий по ул. Суворова в г. Новокузнецке)	1	Устный опрос.
14. Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи.	1	Устный опрос.
15. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени. (На примере творчества художников Кузбасса.)	1	Устный опрос.
16. Роль и значение материала в конструкции. (На примере архитектурных сооружений г. Новокузнецка). Цвет в архитектуре и дизайне. Вокзальная площадь г. Новокузнецка.	1	Выставка.
Раздел III. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.	1	
17. Город сквозь времена и страны. Образность – стилевой язык архитектуры прошлого.	1	Устный опрос.
18. Архитектура Новокузнецка в конце 19 века.	1	Устный опрос.
19. Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.	1	Устный опрос.
20. Живое пространство г. Новокузнецка. Город, микрорайон, улица.	1	Устный опрос.
21. Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды. (На примере г. Новокузнецка).	1	Устный опрос.
22. Урок-практикум. Макет витрины магазина в Кузбассе.	1	Устный опрос.
23. Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания пространственно-вещевой среды интерьера.	1	Устный опрос.
24. Урок-практикум. Эскиз-проект школьной мебели для образовательного учреждения г. Новокузнецка.	1	Устный опрос.
25. Природа и архитектура. Организация архитектурно-	1	Устный опрос.

ландшафтного пространства. (На примере Сада металлургов в г. Новокузнецке)		
26. Природа и архитектура Петергофа. Природа и архитектура города Кемерово.	1	Устный опрос.
27. Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление.	1	Устный опрос.
28. Урок-практикум. Поселение в космосе.	1	Выставка.
Раздел 4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры		
29. Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома.	1	Устный опрос.
30. Интерьер комнаты – портрет ее хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища.	1	Устный опрос.
31. Дизайн и архитектура моего сада.	1	Устный опрос.
32. Мода культура и ты. Мой костюм мой облик. Дизайн современной одежды.	1	Устный опрос.
33. Грим, визажистика и прическа в практике дизайна.	1	Устный опрос.
34. Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна.	1	Устный опрос.
35. Модулируя себя – моделируем мир. Защита проекта «Как должен выглядеть молодой кузбассовец?»	1	Выставка.
Всего:	35	

Список литературы 5 класс

Для учащихся:

1. Изобразительное искусство.: учеб. Декоративно прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учеб. Для общеобразоват. учреждений / Л.А.Неменская; под ред. Б.М.Неменского. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2014. – 191 с.

Для учителя:

1. Аксенова М. Энциклопедия для детей. т 7. М., 1997 г.
2. Антощенко В., Беркетов Н. Дворцы Петербурга. С-Петербург., 2002 г.
3. Горяева Н.А. Декоративно - прикладное искусство в жизни человека. 5 класс. М., 2001 г.
4. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. М., 1991 г.
5. Горяева Н.А. Твоя мастерская. 5 класс. М., 2002 г.
6. Дудникова Г.П. История костюма. Ростов - на - Дону., 2001 г.
7. Любимов Л. Искусство Древней Руси. М., 1974 г.
8. Осетров Е. Живая Древняя Русь. М., 1985 г.
9. Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов. М., 2001 г.
10. Толстой В.П. Советское декоративное искусство. М., 1989 г.
11. Трухина Н.Н. История Древней Греции. М., 1995 г.
12. Шпикалова Т.Я. В мире народного творчества. М., 1997 г.
13. Юный художник. Журнал 1980 - 1985 гг.
14. О.В.Свиридова, Изобразительное искусство: 5 класс. Поурочные планы по программе Б.М.Неменского –Волгоград: Учитель, 2010 г.;
15. Программа. ИЗО и художественный труд.-Коллектив авторов под руководством Б.М.Неменского, 1–9 классы. – М.: Просвещение, 2010 г.

6 класс

Для учащихся:

1. Изобразительное искусство.: учеб. Искусство в жизни человека. 6 класс: учеб. Для общеобразоват. учреждений / Н.А.Горяева, О.В.Островская; под ред. Б.М.Неменского. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2014. – 175 с.

Для учителя:

1. Аксенова М. Энциклопедия для детей. т 7. М., 1997 г.
2. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. М., 1991 г.
3. Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов. М., 2001 г.
4. Сокольникова Н.М. Рисунок. М., 2001 г.
5. Сокольникова Н.М. Живопись. М., 2001 г.
6. Сокольникова Н.М. Композиция. М., 2001 г.
7. Юный художник. Журнал 1980 – 1985 гг.
8. Искусство в школе. 1997-2005 гг.

9. Порохневская М. А. Изобразительное искусство . бкл. Поурочные планы по программе Неменской Л. А. Волгоград, 2004 г.
10. Павлова О.В. Изобразительное искусство: 6 класс. Поурочные планы. Волгоград: Учитель, 2008 г.

7 класс

Для учащихся:

1. Изобразительное искусство.: учеб. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 класс: учеб. Для общеобразоват. учреждений / А.С.Питерских, Г.Е.Гуров; под ред. Б.М.Неменского. – 5-е изд. – М.: Просвещение, 2014. – 175 с.

Для учителя:

1. Неменский Б.М. Педагогика искусства / Б.М.Неменский. – М.: Просвещение, 2007. – 276 с.
2. Изобразительное искусство. 8 класс: поурочные планы по программе Б.М. Неменского / авт. – сост. О.В.Свиридова. – Волгоград: Учитель, 2010. – 223 с.: ил.
3. Изобразительное искусство. 2-8 классы. Создание ситуации успеха: коллекция интересных уроков авт./сост. А.В.Пожарская (и др.). – Волгоград: Учитель, 2010.
4. Изобразительное искусство. 1-8 классы: опыт творческой деятельности школьников: конспекты уроков / сост. З.А. Степанчук (и др.). – Волгоград: Учитель, 2009. – 271 с.

8 класс

Для обучающихся:

1. Изобразительное искусство.: учеб. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 класс: учеб. Для общеобразоват. учреждений / А.С.Питерских, Г.Е.Гуров; под ред. Б.М.Неменского. – 5-е изд. – М.: Просвещение, 2014. – 175 с.

Для учителя:

1. Неменский Б.М. Педагогика искусства / Б.М.Неменский. – М.: Просвещение, 2007. – 276 с.
2. Изобразительное искусство. 8 класс: поурочные планы по программе Б.М. Неменского / авт. – сост. О.В.Свиридова. – Волгоград: Учитель, 2010. – 223 с.: ил.
3. Изобразительное искусство. 2-8 классы. Создание ситуации успеха: коллекция интересных уроков авт./сост. А.В.Пожарская (и др.). – Волгоград: Учитель, 2010.
4. Изобразительное искусство. 1-8 классы: опыт творческой деятельности школьников: конспекты уроков / сост. З.А. Степанчук (и др.). – Волгоград: Учитель, 2009. – 271 с.